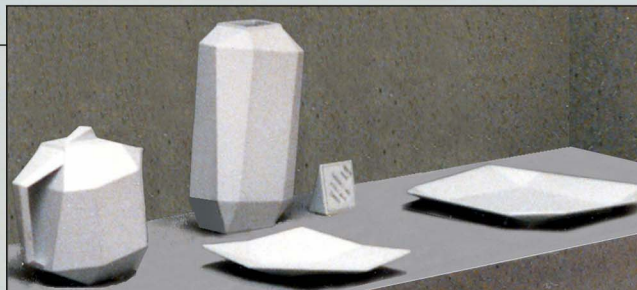


## PREMIER PRIX BERNARDAUD

« Le jury présidé par Mme Jacqueline Nebout, adjoint au maire de Paris a donné la palme à un ensemble : verseuse, plats, vase aux subtiles lignes géométriques, présenté par Aldo Cavanna, élève de l'école **Créar**. »

LE FIGARO sept 1987



« La presse parisienne avec ses critiques d'art le classe parmi « Les Nouveaux Potiers ». Cette nouvelle poterie a valu à Aldo Cavanna d'être sélectionné en 1988, pour participer à la **Biennale Internationale de Céramique d'Art de Vallauris**, ce qui est l'équivalent du Goncourt au plan littéraire ! »

VAR MATIN mai 1989

Pliés Cavanna

Collection Linéa

CATALOGUE BERNARDAUD 2004



**COTIGNAC :** « En déambulant dans ses rues, on découvre la boutique d'Aldo Cavanna sous l'enseigne **Futur Antérieur** choisie avec soin. Elle correspond en effet parfaitement à l'atmosphère des collections réalisées selon des techniques ancestrales mais avec une inspiration contemporaine. »

NICE MATIN Sept 1991

« Faïences émaillées satinées, très design : lignes brisées, angles aigus, volumes inattendus. Toutes ont tapé dans l'œil de la **Maison Bernardaud de Limoges**, qui lui donne un premier prix et dorénavant commercialise les « **Pliés Cavanna** ». Autre déclinaison de poterie, à l'opposé, celles du grès : pureté de l'émail grâce au Raku, pureté des formes rondes et lisses. Des objets pour intérieurs contemporains qui transforment le quotidien. »

LA PROVENCE Déc 1991



Émaillage au trempé



Ø 18 cm  
h 43 cm

Ø 19 cm  
h 45 cm

Bouteilles Raku

Ø 20 cm  
h 41 cm

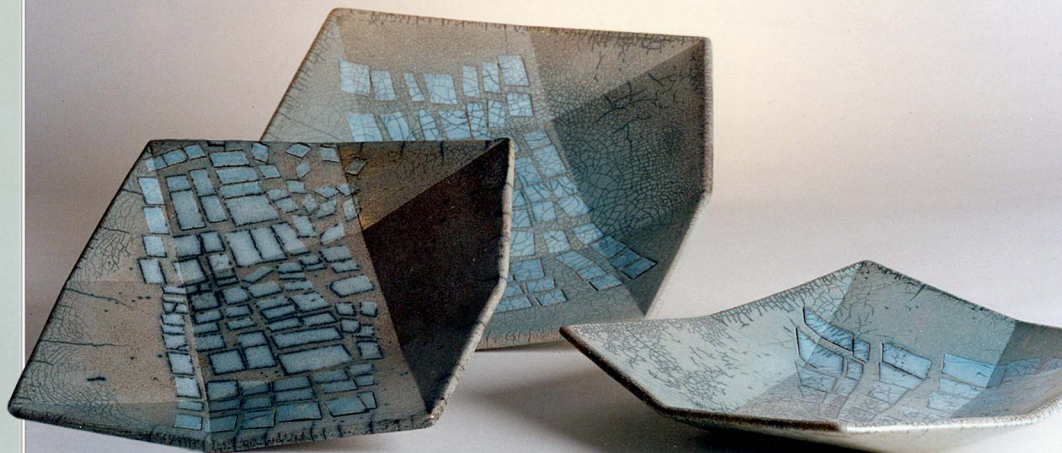
Vase Raku

Ø 14 cm  
h 25 cm



## LE RAKU

La particularité de cette technique de cuisson, d'origine japonaise, réside dans l'exploitation du choc thermique comme élément de décor. Le défournement s'effectue à haute température ; les pièces incandescentes passent brusquement d'environ mille degrés à la température ambiante, ce qui provoque un réseau de craquelures dans l'émail. Ces pièces sont plongées dans de la sciure qui s'enflamme aussitôt. L'enfumage qui s'ensuit participe de deux façons aux effets décoratifs recherchés : il révèle les craquelures et les parties non émaillées en les noircissant, et modifie subtilement la couleur et l'aspect de l'émail.



Coupes Raku 25 x 25 cm en grès avec incrustations de porcelaine